

مَنْ تَأْتِيهِ أَعْدَالِي

مَرَا جَعَلَهُ اللَّهُ

تَنْقُومُ مَا يَحْتَاجُ

- شَاهِدٌ مُقَرَّرٌ صَدِيقُهُ عَقَارٌ يُغْسِلُ سَيَّارَةً أَبِيهِ بِالْعَرَطِ
قَتَوَجَّةً عَلَيْهِ نَاصِطًا: لَعَادَ اسْتِذْرَ الْقَاءَ بِأَعْقَارِهِ لَا تَعْلَمُ
أَنَّهُ سِرُّ الْحَيَاةِ؟ يَجِبُ عَلَيْنَا بِأَصْدِيقِي أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهِ وَلَا
نَلْقُوهُ مَصَادِرُهُ بِأَلْقَاءِ دُورَاتٍ وَنَسْتَعْمِلُهُ بِعَقْلٍ لَا يَنْفَعُ
فَهُوَ سِرُّ حَيَاةٍ إِلَّا نَسْيَانٍ وَالْقِيَوَانِ وَالنَّبَاتِ
مَا عَظُمَ دَوْرُ الْقَاءِ!

أُم هَالَةٌ

لِلْأَسْئَلَةِ

١٩. اخْتَرَعْنَاهَا مِنْهَا سَبَابًا * وَاجْتَنَبْنَا نَحْوَ الْقَاءِ * الصَّدِيقَانِ

لَوْ أَنَّ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- غَسَلَ عَقَارٌ سَيَّارَةً أَبِيهِ بِالْعَرَطِ وَالْإِسْفَنْجَةِ [صَحِيح] [خَالِئ]

- الْقَاءُ لَيْسَ مَرُورِيًّا لِحَيَاةِ النَّبَاتِ [صَحِيح] [خَالِئ]

- يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى الْقَاءِ مِنَ التَّلَوُّثِ [صَحِيح] [خَالِئ]

٢٠. اسْتَفْهِجْ مِنَ النِّصْرِ:

- شَرِّحْ كَلِمَةً: الْأَوْسَاحُ =

- مِندَ كَلِمَةٍ: الْقَوْتُ ≠

- لَوْ أَنَّ الْإِجَابَةَ الْقَبِيحَةَ:

- نَسْتَعْمِلُ الْمَاءَ بِعَقْلٍ لَا يَنْفَعُ = نَبَذَرُهُ { نَحَافِظُ عَلَيْهِ

٤- استخرج من النص كلمات تنتمي:

أداة نفي	تنوين	المتعة	أداة الفقرية	الشمسية

٥- أكمل الجمل التالية حسب النوال : **أم هالة**

أنا أحيي تناول الخضار

أنت

أنت

أشفا

أنتم

٦- أضع أداة نفي مناسبة : لا - لم - ليس -

هذا كتابي

أحفظ أنشودة الربيع

تكسّر أعصاب الأشجار

الوضعية : أكمل الفقرة بكتابة التاء المناسبة : ة/ة

حان وقد ... ملاً ... الشراويح ، توجّه ... مع صديقي

إلى البيت ... حتى أخصير الشجاد ... ، ففتح ... أُمّي

الباب ، سلم ... عليها ودخل ... مسرعاً .

أم هالة